



Lichtprojectie op het Jacobijnerkerkhof. FOTO HOGE NOORDEN/JACOB VAN ESSEN

‘Midzomernachtlicht’: poëtische teksten Bosk

LEEUWARDEN Het duo Kroft & Smids slaat weer toe. Ditmaal presenteren ze tien poëtische lichtprojecties in *BOSK*, dat op het Leeuwarder Jacobijnerkerkhof is neergestreken.

Meestal opereren Karina Kroft en Remco Smids in de winter, wanneer de dagen kort zijn en de nachten lang, maar nu presenteren ze nieuw werk in de kortste nachten van het jaar. Pas vanaf een uur of elf worden ze zichtbaar in *BOSK*, op takken, stammen, op muren en straatstenen.

Veel wil Kroft nog niet verklappen, behalve dat de beelden en woorden van *Midzomernachtlicht* bemoedigend zijn. “This is a lovesong to the earth” – die zinsnede wordt bijvoorbeeld gebruikt. En het dichtgemetselde

raam in de Grote Kerk wordt ook weer geopend en toont het beeld van de aarde dat astronauten vanuit het internationaal ruimtestation zien.

Waar komen we vandaan? Waar zijn we naartoe onderweg? Hoe willen we wonen, op aarde? Dat zijn vragen die Kroft & Smids losjes opwerpen. „We kijken met frisse blik, zonder opgeheven vingertje.” De teksten manen toeschouwers dapper te zijn en hun fantasie te gebruiken. „Je hebt moed nodig om een eerste stap te zetten.” Dinsdag ging de eerste projectie aan en er komen iedere avond projecties bij. Zo groeit *Midzomernachtlicht* mee met het bos. Vrijdag komen de laatste projecties erbij en dan zijn ze tot en met 20 juni na zonsondergang te zien op het Jacobijnerkerkhof.

Rolling Stones halen concert op 7 juli in

AMSTERDAM The Rolling Stones halen het Amsterdamse concert dat maandag op het laatste moment werd afgezegd op donderdag 7 juli in.

Dat heeft concertorganisator MOJO woensdag bekendgemaakt aan het ANP. Alle kaartjes van de oorspronkelijke show blijven geldig. De Stones moesten tot grote teleurstelling van de fans verstek laten gaan omdat frontman Mick Jagger corona bleek te hebben. De 78-jarige zanger voelde zich enkele uren voor de show niet lekker en liet zich testen. Veel fans stonden toen al in de Johan Cruijff Arena te wachten.

De band heeft nog tot eind juli concerten in Europa gepland staan. Een nieuwe datum was vanwege de ruime opzet van het tourschema op het oog makkelijk in te plannen. Het nieuwe concert is nu tussen het concert in Londen op 3 juli en dat van Brussel op 11 juli gepland.

Ook de ArenA had ruimte voor het inhaalconcert. Begin juli vindt in het Ajax-stadion het dancefeest Sensation plaats waarna de concerten van Ed Sheeran op 14 en 15 juli de eerstvolgende evenementen zijn.

Voor de show op 7 juli zijn volgens MOJO nog een beperkt aantal kaartjes beschikbaar.

Songfestival mogelijk in verschillende regio's

KIEV Oekraïne overweegt het Eurovisie Songfestival volgend jaar op drie verschillende regio's in het land te gaan organiseren. Dat zegt omroep UA: PBC, die het evenement gaat organiseren.

De Oekraïense groep Kalush Orchestra won dit jaar het liedjesfeest. Daarom zou de volgende editie in principe nu in het door oorlog geteisterde land moeten

plaatsvinden. Het land is deze week officieel begonnen met de voorbereidingen voor het volgende Eurovisie Songfestival. Er is een organisatiecomité gevormd en goedgekeurd.

Oleksandr Tkachenko, de Oekraïense minister van cultuur, belooft dat het land de verplichtingen voor de organisatie na zal komen. „Ik weet zeker dat we iedereen zullen verrassen.”

ARCADIA

Cia Hiato: Alles is met elkaar verbonden

KIRSTEN VAN SANTEN

LEEUWARDEN Een maand lang streken de Braziliaanse theatermakers van Cia Hiato neer bij Tryater om met zeven Friese amateurspelers een experiment aan te gaan: wat delen wij met elkaar?

Een klunten touw wordt spelenderwijs ontrafeld en over de speelvloer gedrapeerd, als plantenwortels, als ondergrondse schimmels die de acteurs met elkaar verbinden. Het leven is geen chaos, er is geen echt isolement, want als je maar lang genoeg zoekt, stuit je op overeenkomsten tussen jezelf en de Ander. Het is donderdagavond. In de stad zitten de terrassen vol, maar hier, bij Tryater, in het schemerduister, wordt gezocht naar diepe lagen van betekenis.

Litoral heet het sociaal-ecologisch-humanistisch-artistieke experiment dat de theatermakers van het Braziliaanse gezelschap Cia Hiato in het kader van Arcadia's eigengereide theaterprogrammering Pafff

naar Friesland brengen. Het betekent ‘kust’ of ‘tot waar je kunt gaan’ en dat is precies waar deze voorstelling (of eigenlijk is het meer een performance of ervaring) over gaat. Wie ben je in de ogen van jezelf en wie ben je in de ogen van een ander? Hoeveel kan je van elkaar begrijpen? En: als we deze aarde delen, is de grond waarop we staan dan van ons allebei?

De Brazilianen hebben een uitgangspunt: wie achterom kijkt, leert zichzelf kennen. Daar begon ook de zoektocht met de Friese amateurspelers, zegt Ron Ploeger. Hij vertelde de Zuid-Amerikanen over zijn achternaam, over hoe zijn voorouders vruchtbare aarde bewerkten, hoe trots hij is op zijn Friese land en ook over zijn huwelijk met zijn man. Daar kan de Leeuwarder-Taiwanese student Andy Lai zich in herkennen: hij onthult in een theatersolo hoe zijn familie hem uiteindelijk als gayman heeft geaccepteerd. Universa, ver van elkaar verwijderd, blijken enorm te overlappen.

En dat is precies waar het de ma-

kers om gaat. “The attempt is everything”, zegt Aline Filócomo. De poging is alles. „We proberen net te zijn als schimmels, we doen het samen, horizontaal, niemand is de baas, we zoeken naar overeenkomsten en slaan bruggen. Dat is niet gemakkelijk, maar wel belangrijk.”

De theatermakers, duidt Arcadia-programmeur Jonathan Offereins, komen uit een land waar president Bolsanaro de neo-fascistische scepter zwaait. Het oerwoud wordt vernietigd, inheemse culturen worden bedreigd. „Deze groep stelt hier iets tegenover.”

En ja, denk je, wanneer je de ernst in de ogen van de spelers ziet: we moeten ons niet alleen op economische wetmatigheden richten, maar ook op wat sommige inheemse volken allang weten. „Alles is met elkaar verbonden”, scandeert het gezelschap. Een hoopgevende boodschap.

Cia Hiato: *Litoral*. Pafff. Vrijdag 17/6, zaterdag 18/6 en zondag 19/6 in het Tryatergebouw. Kaarten via De Harmonie.



Het Braziliaanse gezelschap Cia Hiato repeteert met Friese amateurspelers in Tryater. FOTO NIELS WESTRA

Klaas Zandberg (HCL) nieuwe directeur Landbouwmuseum

GITTE BRUGMAN

LEEUWARDEN Op 1 september treedt Klaas Zandberg in de voetsporen van Henk Dijkstra als directeur van het Fries Landbouwmuseum.

Als boerenzoon groeide Klaas Zandberg (60) op met het verzorgen van de kalveren en geitjes op de familieboerderij in Bakkeveen. „Dat wie myn taak.” Momenteel woont hij in Leeuwarden en werkt hij als teamcoördinator dienstverlening bij het Historisch Centrum Leeuwarden (HCL). Op 1 september volgt hij Henk Dijkstra op als directeur van

het Fries Landbouwmuseum.

Dijkstra vervulde deze taak vijftien jaar lang. „Hij hat 'm mei it museum ûntwikkele”, zegt voorzitter Geart Kooistra. In de functie van directeur rondde Dijkstra onlangs de fusie van Landbouwmuseum, de Stichting Us Mem en het Nationaal Veeteeltmuseum af. Beleidsplannen tot 2024 liggen klaar voor zijn opvolger. Dijkstra blijft nog betrokken als projectleider van de voorgenomen uitbreiding van het museum.

Voor Zandberg ligt er vooral de taak het publieksbereik te vergroten: „Spannende activiteiten betinke dy't passe yn de plannen”, zo vat

hij samen. „Libbensmiddels heare ek by lânbou, bygelyks bier en wyn. Of archeology en *living history*, boerebrulloften en Hûnekop”, zo roept hij voor de vuist weg.

Volgens Kooistra paste Zandberg het best in de profielschets die het bestuur had opgesteld. „Wy hienen in moai tal kandidaten, en hy kaam op de measte punten it tichtstby.” Zandberg moet vooral goed kunnen samenwerken met alle vrijwilligers, weten wat er in de museumwereld leeft en veel werk verzetten, zo vat de voorzitter samen. Hij heeft er vertrouwen in. „It liket my in fleurich man.”