

Geboeid door de stadse stegen

Fotograaf Dineke Kaal houdt van de stad. Na de komst van haar dochtertje zocht ze een onderwerp, waarmee ze geen afspraken hoefde te maken. Dat werden de stegen van Leeuwarden.

GITTE BRUGMAN

Het ontbreekt er nog maar net aan dat The Doors klinken in Historisch Centrum Leeuwarden. De titel van de expositie *Midnight Alleys Roam* verwijst immers naar een nummer van deze legendarische groep. Hierin bezingt Jim Morrison de stad Los Angeles, als was die een vrouw. „If they say I never loved you / You know they are a liar. Driving down your freeways / Midnigh alleys roam. Cops in cars, the topless bars / Never saw a woman so alone.”

Echte *freeways* heeft Leeuwarden niet, maar *alleys* (stegen) wel. En die fascineren fotograaf Dineke Kaal. „Ik kom vaak langs de Reigerstraat. Die is heel uitnodigend, met die witte deur. Bijna sprookjesachtig. De Aytstasteeg, er vlakbij, heeft een heel andere sfeer.”

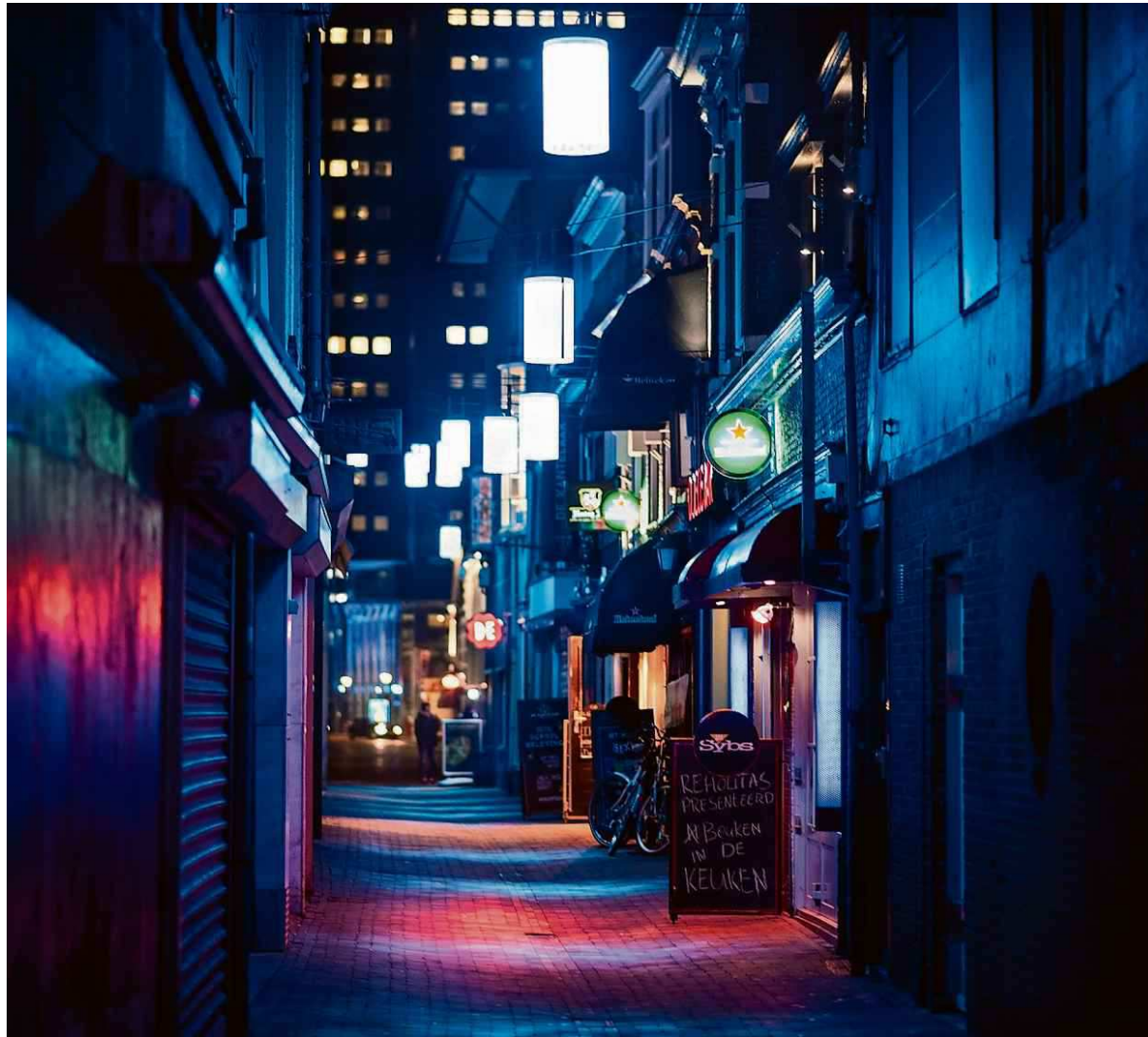
Dat ze ertoe kwam deze met de camera vast te leggen, had wat voeten in de aarde. Ze werkte bij de Friese Poort, waar ze burgerschap, stagebegeleiding en coaching gaf op de zorgopleiding van de Friese Poort. „Vroeger wilde ik graag naar de kunstacademie, maar dat werd hem toen niet. Daar heb ik lange tijd niets meer mee gedaan, tot het

‘Ik wuifde het eerst weg, maar toen heeft hij me aangemeld’

zich opdrong.” Bij het begin van een nieuw schooljaar zag ze opeens op tegen de problemen en structuur. „Ik zat achter de computer en keek opeens naar een fotografie cursus aan de Fotoacademie. Mijn man zag dat en spoorde me aan me in te schrijven. Maar ik wuifde het eerst weg. Toen heeft hij me aangemeld!”

Kaal volgde de basisopleiding van de Fotoacademie in Groningen, en daarna het eerste jaar. Toen de academie in Groningen ophield te bestaan, besloot ze niet naar Amsterdam te gaan om deze af te ronden. „Dat leek me te intensief naast een baan.” Ze vroeg docente Sabine Theijs om haar mentor te zijn. „Dat werkt heel prettig, ze geeft goede kritiek.”

Toch kwam de fotografie even op een laag pitje te staan. Kaal kreeg een dochtertje. „Ik heb al een zoon van nu negentien. De komst van



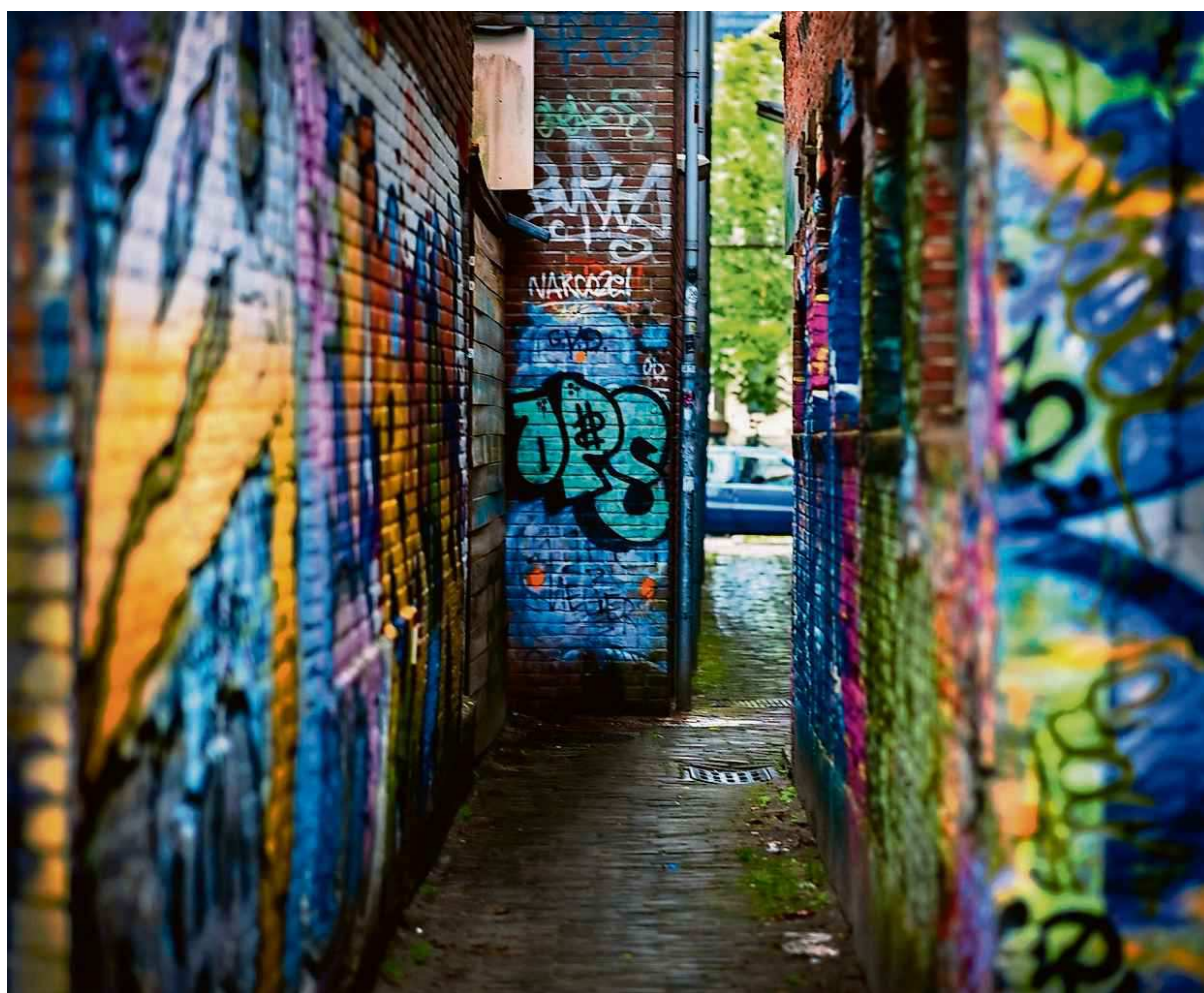
Van boven naar beneden: Oude Doelesteeg, Bagijnesteeg, Blokhuissteeg en Wolvesteeg.

Moïse was een grote verrassing.” Na een paar maanden zwangerschapsverlof besloot ze niet meer terug te gaan naar de Friese Poort. „Met de komst van mijn dochtertje was ik bang dat ik naast het lesgeven helemaal niet meer aan fotografie toe zou komen.”

Dus probeert ze nu het gezinsleven te combineren met uitstapjes met haar camera. Ze richt zich doorgaans het liefst op mensen. „Er valt me iets op, en dat leg ik dan vast.” Zo zag ze dat de koptelefoontjes die muzikliefhebbers dragen steeds groter en fraaiër werden. Ze legde een aantal dragers vast. Enkelen leken zich helemaal te verliezen in hun muziek. „Toen kwam het nummer *Lost in music* in me op. Dat werd de titel van de serie, en gaf mij meteen een leidraad. Nu moest ik vooral die mensen fotograferen, die ook zo ‘verloren’ rondliepen of -fietsten.”

Het idee voor de stegen werd min of meer uit nood geboren. „Ik houd van de stad en droom ervan in Amsterdam te wonen. Dat is een waar Walhalla. Ik heb er wel eens een schoolopdracht gedaan en was zo klaar. Ik houd van het fotograferen van dingen waar andere mensen makkelijk aan voorbijgaan.”

De stad is haar geliefde werkgebied, en omdat ze ‘nu eenmaal hier’ woont, werd dat Leeuwarden. „Op Facebook zie je allerlei mooie beelden van de stad, heel gelikt, met alle iconen... Die foto’s zijn al vaak gemaakt en daar kan ik niet tegenop.” Omdat ze vooral ’s



‘Die foto’s zijn al gemaakt, daar kan ik niet tegenop’

avonds op stap kan, en een onderwerp zocht waar ze geen afspraken mee hoefde te maken, kwam ze op het idee om stegen te fotograferen. Daar gaan mensen immers vaak achteloos voorbij. „Ik ontdekte dat ze best kleurrijk en bijzonder zijn. Dit is óók Leeuwarden.”

De zin uit *LA Woman* kwam al snel in haar op en liet haar niet meer los. Bij de opening van de expositie wijdde Sjoerd Bootsma (*Welcome To The Village, Explore the North, LF2018*) uit over dit nummer en over de manier waarop The Doors de stad als een vrouw bezingen. Kaal vond het mooi, en sluit zich vooral van harte aan bij het advies, waarmee Bootsma besloot: „Loop eens door een steeg!”

Leeuwarden - Historisch Centrum
Leeuwarden: Groeneweg 1,
di t/m vr 11-17 u, za en zo 13-17 u,
t/m 8 sept