

Highlights in Leeuwarden - Russisch

Экскурсия
по Леувардену

Экскурсия по самым интересным местам исторической части города

Предисловие

Leeuwarden in vogelvlucht (Краткая история Леувардена)

Леуварден возник из трёх основных поселений, расположенных на насыпных возвышенностях. Эти поселения располагались по берегам морского рукава Мидделзее. При архелогических раскопках у подножия насыпной возвышенности Олдохове в начале 21 века были найдены следы первых временных поселений, датируемых 1 веком н.э. Точно известно только то, что в 9 веке на этом месте была построена церковь святого Вита. То, что поселения располагались по берегам Мидделзее, было идеальным условием для развития торговли; торговые контакты простирались тогда вплоть до России. Самый первый квартал городского типа появился в районе улицы Хоохстратен. Отсюда Леуварден начал развиваться как город. В 13 веке Мидделзее обмелело и поэтому вся торговля сконцентрировалась внутри самого региона.

В отличие от Гронингена, Леувардену не удалось достичь в период позднего средневековья доминирующей позиции внутри региона и его окрестностях. В провинции Фрисланд преобладал аграрный сектор. Общее собрание провинции Ланддаг в полной мере отражало данную ситуацию; и здесь города провинции занимали подчинённую позицию.

С объединением всех трёх основных поселений в 1435 году Леуварден становится городом с единой юрисдикцией. После того как в нём в 1504 году обосновались центральное правление и органы правосудия, Леуварден становится столицей всего региона.

Здесь же расположилась и резиденция фризских штатгальтеров. В этот период город достигает своего расцвета. Число его жителей стремительно растёт: с 5.000 в 1500 году до 16.000 в 1650, он входит в десятку наиболее развитых городов Республики Соединённых Провинций Нидерландов. Монументальные здания, созданные в тот период времени, такие как: наклонившаяся башня Олдохове, здание канцелярии, в котором размещались высшие судебные инстанции, резиденция штатгальтеров, весовая, центр торговли сельхозпродукцией, являются ярким тому подтверждением.

Процветающий Леуварден необходимо было конечно защитить от врагов. И с этой целью вокруг города вырыли канал и построили ряд защитных сооружений. Канал вокруг города существует до сих пор, а вот бастионы, рavelины (каменные ограды с казематами для стрелков) и городские ворота, которые со временем утратили свою защитную функцию, в 19 веке снесли, разравнивали и частично преобразили в городские скверы. Каналы внутри города с торговыми набережными большей частью сохранились до наших дней.

В 19 веке появились первые жилые кварталы за пределами окружного канала. Благодаря большим общественным преобразованиям во второй половине 19 века, Леуварден становится городом, который играет центральную роль в регионе. Но в масштабах страны его позиция значительно снизилась. Эта ситуация наблюдается и по сей день. Внутри же малонаселённой провинции Фрисланд Леуварден с населением около 90.000 жителей играет роль главного города провинции с широким спектром услуг. На 1 января 2014 община Леуварден насчитывает около 107.000 жителей, проживающих в 19 населённых пунктах: наряду с самим городом Леуварден, община включает также 18 окрестных деревень.

Леуварден дал миру многих известных людей в области искусства, литературы, науки и политики. Во всём мире известны имена таких художников как Ханс Фредеман де Фрис и Мауриц Корнелис Эшер, а также танцовщицы и шпионки Мата Хари. Последний губернатор Нового Амстердама (Нью-Йорка) Питер Стейвесант и военный инженер фортификационных сооружений Менно ван Кугорн также жили в Леувардене в 17 веке. Здесь родилась Саския Эйленбург, первая жена голландского художника Рембрандта ван Рейна. Можно сказать, что для Леувардена стало закономерным то, что большинство известных людей рано и поздно покидали город.



Вид на торговые поселения на реке Эе. Позднее здесь появились улицы Большая- и Малая Хохестраат. Справа выход к Мидделзее.

Naam Leeuwarden (Названия города Леувардена)

Что означает название Леуварден? Эксперты сходятся во мнении о том, что вторая часть наименования города указывает на слово "вард", что означает "поселение на насыпной возвышенности" или "терп". Первая часть названия города возможно происходит от немецкого слова "hjeunjo", которое означает "luwte" (лев). Ранее это слово связывали с изображением льва на гербе города. Во всяком случае Леуварден внесён в книгу рекордов Гинесса как город с самым большим количеством названий, около 200, среди которых Leoardia, Liwwadden и Ljouwert.

Экскурсия по Леувардену

1 Historisch Centrum Leeuwarden (Исторический центр Леувардена)

Groeneweg 1 (Улица Груневег 1)



Здание Исторического центра Леувардена, фото Рюбена ван Флита

Здание, в котором находится архив общины Леуварден, позднее переименовали в Исторический центр Леувардена, с 2007 года он находится в парке Принсентаун (Prinsentuin). Старое здание школы перестроили под выставочные помещения, а рядом с ним возвели офисное крыло исторического центра.

Бывшее здание школы, являющееся одним из старейших зданий Леувардена, было построено в 1840 году по всей вероятности по проекту архитектора Герита ван дер Вилена. В этом здании находились Вторая переходная школа для детей из малообеспеченных семей и Первая городская школа для детей дошкольного возраста, где обучались в основном дети ремесленников. В бывшей школе находятся выставочные залы (в частности постоянная экспозиция «История Леувардена»).

Выполненная из камня памятная доска на внешней стороне школы напоминает об истории создания парка Принсентаун в 1648 году.

Het Verhaal van Leeuwarden (История Леувардена)

Экспозиция «История Леувардена» в Историческом центре Леувардена даёт наглядное представление о тысячелетней истории города. Уникальные исторические экспонаты, архитектурные находки, фильмы и анимации

возвращают нас в те далёкие времена. На большом дисплее с тачскрином в центре комнаты вы можете увидеть с помощью старых карт города, фотографий, текстов, рисунков и гравюр известные и менее известные районы города.

Мата Хари, Саския Ёленбург, Сир Лоуренс Алма Тадема, Геерт Мак и Ян-Яп ван дер Вал составляют лишь часть приблизительно 50 самых известных жителей Леувардена прошлого и современности, чьи имена увековечены в многометровой галерее портретов. А расположенная на стене видеопрезентация познакомит вас с историей жизни этих выдающихся жителей Леувардена.



Постоянная экспозиция «История Леувардена», фото Рюбена ван Флита

2 Coulonhûs (Fryske Akademy) Колонхаус (Фризская академия)

Doelestraat 8 (улица Дулестраат 8)

Своё название Колонхаус дом получил благодаря имени ученика придворного архитектора Даниэля Маро Антони Колон. В 1715-1718 годах Колон построил этот роскошный дом для себя и своей семьи. Некоторые детали богатого убранства комнаты ещё относятся к периоду первоначальной постройки дома, как например камин с зеркалом и картиной над ним. Очень необычной является декоративная лепнина в вестибюле дома с изображением богини Авроры, созданной по всей вероятности швейцарским мастером Симоном. Главный вход и окна относятся к 19 веку.

В 1938 году хозяином дома стал нотариус Нанне Оттема. Он обогатил интерьер дома с помощью предметов, привезённых из других мест, как например кожаные обои с золотым теснением в стиле Людовика четырнадцатого, висевшие раньше в одном из особняков города Гронингена. Позднее Оттема передал этот дом только что открывшейся Фризской академии. После того как

дом перешёл в собственность Фризской академии в 1958 году, у неё появилась возможность расширить его за счёт угловой пристройки на средства, собранные в общинах провинции Фрисланд. В знак благодарности на фасаде дома разместили гербы этих общин.



Фоторафия Колонхаус, на углу которого размещены гербы общин провинции Фрисланд, герб самой провинции и герб Фризской академии. Фото Харри Мауса

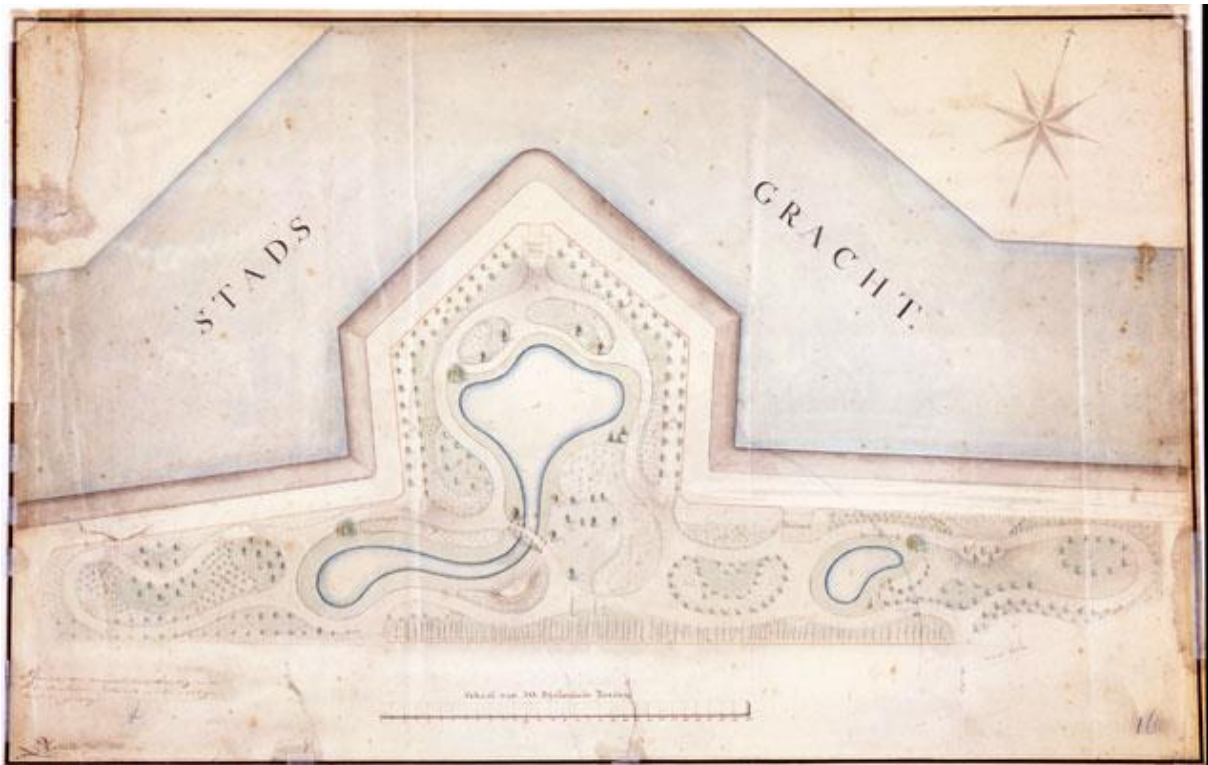
Meertalige stad (Многоязычный город)

Как и многие другие города, Леуварден сегодня является многоязычным городом. В обычной жизни в основном говорят на голландском языке. Но и фризский язык, второй язык в Нидерландах, можно часто слышать в Леувардене. Многолетний спор о том, чтобы признать Фризский язык как самостоятельный язык, привёл к тому, что и в административном аппарате, и в правлении общины Леуварден стали использовать Фризский язык как второй разговорный язык. В столице провинции Фрисланд есть несколько организаций, такие как Афюк, Фризская академия и радиостанция Фрисланд, в которых фризский язык является основным языком общения. Тот, кто однажды имел экскурсию по Леувардену с местным экскурсоводом, мог заметить, что в Леувардене довольно часто говорят на городском фризском диалекте. Возникший в 16 веке, городской диалект почти всегда используется в обыденных ситуациях.

3 De Koperen Tuin (Ресторан Коперен таун/Медный двор)

Prinsentuin (Парк Принсентаун)

Не смотря на военную функцию защитных бастионов вокруг города Леувардена, штатгальтеру Вильгельму Фредерику всё же удалось в 1648 году получить разрешение разбить парк отдыха Принсентаун на месте одного из защитных сооружений. В углу парка, в северной части бывшего бастиона, был построен летний домик в дворцовом стиле. В начале 19 века голландский парковый архитектор Лукас Питерс Роодбаард изменил архитектурный стиль парка Принсентаун, в это же время парк был открыт для широкой публики. В 1842 году архитектор Геррит ван дер Вилен построил в нём новый летний домик, который в дальнейшем стал служить местом встреч и проведения различных светских мероприятий. По обеим сторонам дома находились небольшие флигели с балконами. В 1954 году его расширили, чтобы основать там музей и разместить в нём подаренную городу коллекцию голландского скульптора Пир Пандера. Нынешнее название ресторана De Koperen Tuin (Медный двор) напоминает об опубликованном в 1950 году одноимённом романе Симона Вестдайка, действие которого частично происходило в этом парке. Напротив ресторана находится сохранившаяся до наших дней музыкальная беседка, так называемая "оркестровая раковина" 1881 года. Здесь выступали музыканты, игравшие на медных духовых инструментах, на которые указывает название романа Вестдайка.



Эскиз проекта Родбаарда для парка Принсентаун, 1820 год

Elfstedentocht (Конькобежный марафон по 11 городам провинции Фрисланд)

Самое большое событие Леувардена и провинции Фрисланд - это конечно конькобежный марафон по 11 городам провинции, который проводился здесь на протяжении 10 лет. Первый марафон состоялся 2 января 1909 года. Старт и финиш марафона находился всегда в центре или недалеко от центра города. В 1956 году марафон в последний раз завершился на городском канале возле парка Принсентаун. В 1963 году финиш размещался рядом с природным парком de Groote Wielen (Грооте вилен), а в 1985 году на канале de Bonkevaart (Бонкефаарт) к востоку от Леувардена. Выставочный центр De Frieslandhal (Фрисландхал) (недалеко от места старта на канале De Swette /Свете), начиная с 60 годов, имел ключевое значение в организации марафона. На протяжении уже многих лет этот марафон по 11 городам проводят также и как пеший марафон (с 1946), на велосипедах (с 1912), на мотоциклах, на байдарках и на других видах транспорта.



В 1956 году группа лидеров из 5 человек пересекла финишную прямую на канале Ноордерстадсграхт, держась за руки и за это они были дисквалифицированы. Слева направо: Ян ван дер Хорен, Аад де Конинг, Йеен Науга, Маус Вайнхаут и Антон Верхувен. Фото С. Андринга

4 Pier Pander Museum (Музей голландского скульптора Пир Пандера) Prinsentuin (Парк Принсентаун)

Голландский скульптор из провинции Фрисланд Пир Пандер (1864-1919) большую часть своей жизни жил и работал в Риме. Он вырос в бедной семье капитана речного судна в провинции Фрисланд, но благодаря помощи меценатов имел возможность получить образование сначала в училище прикладного искусства Quellinus (Квеллин) в Амстердаме, а позже в Академии изящных искусств в Париже. Несмотря на болезнь, он сумел достигнуть высокого уровня мастерства и стать известным голландским скульптором своего времени. Для своего неповторимого творчества он черпал вдохновение в скульптурах античного искусства.

После смерти он завещал своё творческое наследие общине Леувардена. В 1954 году коллекцию его работ разместили в новом восточном флигеле бывшего летнего домика в парке Принсентаун, который стал музеем Пир Пандера. Это был первый в Нидерландах музей, посвящённый творчеству одного художника. В настоящее время музей находится под опекой Исторического центра Леувардена и с июня по сентябрь в выходные дни открыт для посетителей.



Интерьер музея Пир Пандера

5 Pier Pandertempel (Храм искусств Пир Пандера)

Noorderplantage (Улица Ноордерплантаже)

Модель своей последней самой известной скульптурной группы Пир Пандер успел воссоздать только в гипсе и только после его смерти в 1919 году итальянский скульптор воплотил этот проект в мраморе. Эти скульптуры, олицетворяющие образы Утра, Одухотворения, Озарения, Бодрости духа и

Силы духа, были задуманы как часть целой композиции для храма искусств. Этот храм был построен в 1924 году благодаря содействию двух друзей: известного голландского архитектора Йохана (Ян) Мельхиор ван дер Мей и голландского графика-дизайнера Н.П. де Коо.

Музей Пир Пандера находится на самой высокой точке защитного бастиона Noorderbolwerk (Ноордерболверк), который со временем частично разравнили. На этом месте до 1882 года стояла мукомольная мельница De Leeuw (Лев). Два, соединённых между собой домика мельника, существуют и по сей день.

6 De Oldehove (Башня Олдехове)

Oldehoofsterkerkhof (Площадь Олдехофстеркеркхоф)

В 1529 году правление церкви и городские власти пригласили немецкого зодчего Якоба ван Акена для строительства новой церкви. Башня церкви должна была стать самой высокой башней в северной провинции Нидерландов, но осуществить этот проект не удалось. На высоте 10 метров башня начала наклоняться на северо-восток, как раз у подножия насыпной возвышенности. Несмотря на наклон, башню пытались строить дальше, в результате чего она получилась не только наклонной, но и искривлённой. Фундамент башни, состоявший из известняка и глины, был как оказалось не достаточно прочным для такого сооружения и башня продолжала оседать. Спустя 3 года высота башни Олдехове составляла 40 метров, а наклон 1,5 метра. Строительство башни было остановлено и одновременно было решено не возводить новый неф на месте старой, полуразвалившейся церкви святого Вита. Стрельчатые окна и проходы в самой нижней части башни позже замуровали, чтобы таким образом сделать её более прочной.



Старейшая фотография башни Олдехове и здания Вестерплантаже, сделанные со стороны улицы Харлингесингел в 1870 году.

Башня Олдехофе является главным символом Леувардена. В 2011 году башню отреставрировали и изменили её внутренний интерьер. Современный лифт поднимет вас на второй этаж, где вы сможете увидеть анимационный фильм об истории башни. Тогда же была построена и обзорная площадка из стекла на вершине башни. Башня открыта для посетителей каждый день с апреля по октябрь.



Обзорная площадка из стекла на вершине башни Олдехофе. Фото Харри Мауса

Us mem (Скульптура голландской коровы «Наша матушка-кормилица»)

Торговля молочной продукцией и крупным рогатым скотом всегда играли важную роль в развитии Леувардена. На это среди прочего указывает большое количество скульптур, таких как скульптура маслобойщицы у здания Весовой, скульптура коня (на мосту Лангепайп), скульптура «Два торговца, заключившие сделку» (на улице (Снекеркаде) и конечно скульптура голландской коровы, которую любовно называют «Наша матушка-кормилица". Эту скульптуру племенной коровы провинции Фрисланд голландский скульптор Герхардус Ян Адема выполнил в бронзе в натуральную величину в 1954 году. Эта работа стала подарком скотоводов и торговцев крупным рогатым скотом к юбилею общества «Родословная крупного рогатого скота в провинции Фрисланд». В 1990 году скульптуру перенесли с площади Заудерплайн на перекрёсток между улицами Харлингерсингел, Пандерстраат и Харлингерстраат.

7 Museum Prinsessehof (Музей Принцессехоф)

Grote Kerkstraat 11 (Улица Гроуте керкстраат 11)

Вдова штатгальтера Иоганна Вильгельма Фризо, принца Оранского-Нассау, утонувшего во время шторма на реке Холландс Дип, Мария Луиза ван Хессен

Кассел проживала во дворце Принцессехоф с 1731 по 1765 год. Дворец в форме буквы «U» состоял из трёх домов, которые архитектор Антони Колон объединил в единый жилой комплекс. Дом 16 века Лианкамастинс с угловой башней занимает правый флигель дворца. Из обстановки того времени во дворце сохранилась только гостиная с уникальными кожаными обоями с золотым теснением, камином и потолком, украшенным лепниной в стиле барокко. Позднее в этих трёх домах проживали разные жильцы, среди которых был также известный голландский график Мауриц Корнелис Эшер. Он жил в центральном доме в 1898 году.

Бывший особняк Принцессехоф теперь является собственностью общины Леуварден и сейчас в нём размещается музей керамики и фарфора. К территории музея также относится помещение, где раньше находилась школа верховой езды и конюшня штатгальтеров Леувардена.



Гостиная с интерьером времён Марии Луизы ван Хессен Кассел. Фото Рубена ван Флита

8 'Catshuis'(Дом Катсхаус)

Nieuwestad 49 (Улица Ниувестадт 49)

Богатый особняк по улице Ниувестадт 49 является одним из самых больших собственных жилых домов 19 века в провинции Фрисланд. Он был построен в 1806 году в стиле ампир и принадлежал самому богатому в то время домовладельцу Питеру Катсу. Проект дома создал архитектор из Амстердама Ян Мааскант, а построили его местные строители. Фасад цокольного этажа дома, отделанный природным камнем, до сих пор сохраняет свой первоначальный вид, также как и внутреннее убранство дома в стиле ампир. В 1933 году правление города выкупило этот дом и дом извозчика рядом с ним,

чтобы разместить в них полицейское бюро и пожарное депо. В бывшем карцере сейчас находятся туалетные комнаты.

9 Museum De Grutterswinkel (Музей Грютерсвинкел)

Nieuwesteeg 5 (Улица Ниувестеег 5)

Дому, в котором находится магазин Грютерсвинкел, уже по сути около 4 веков, однако сейчас он выглядит как жилой дом середины 18 века. В то время в нём жил тогдашний бургомистр Леувардена Якоб Боурбоом. Он изменил фасад дома, сделав его в стиле рококо с решётчатыми рамами. В 1901 году семья Феенстра выкупила этот дом, разместив в нём бакалейный магазин и жилые комнаты. С тех пор в доме мало что изменилось. Со стороны улицы Багайнестраат музей соединяется с дегустационным залом ликёро-водочной фирмы Беренбург.

10 Patershuis en Westerkerk (Дом Патерсхаус и церковь Вестеркерк)

Vagijnestraat 57-59 (Улица Багайнестраат 57-59)



Церковь Вестеркерк на улице Багайнестраат, рисунок голландского художника Яна Бюлтхауса, 1790 год.

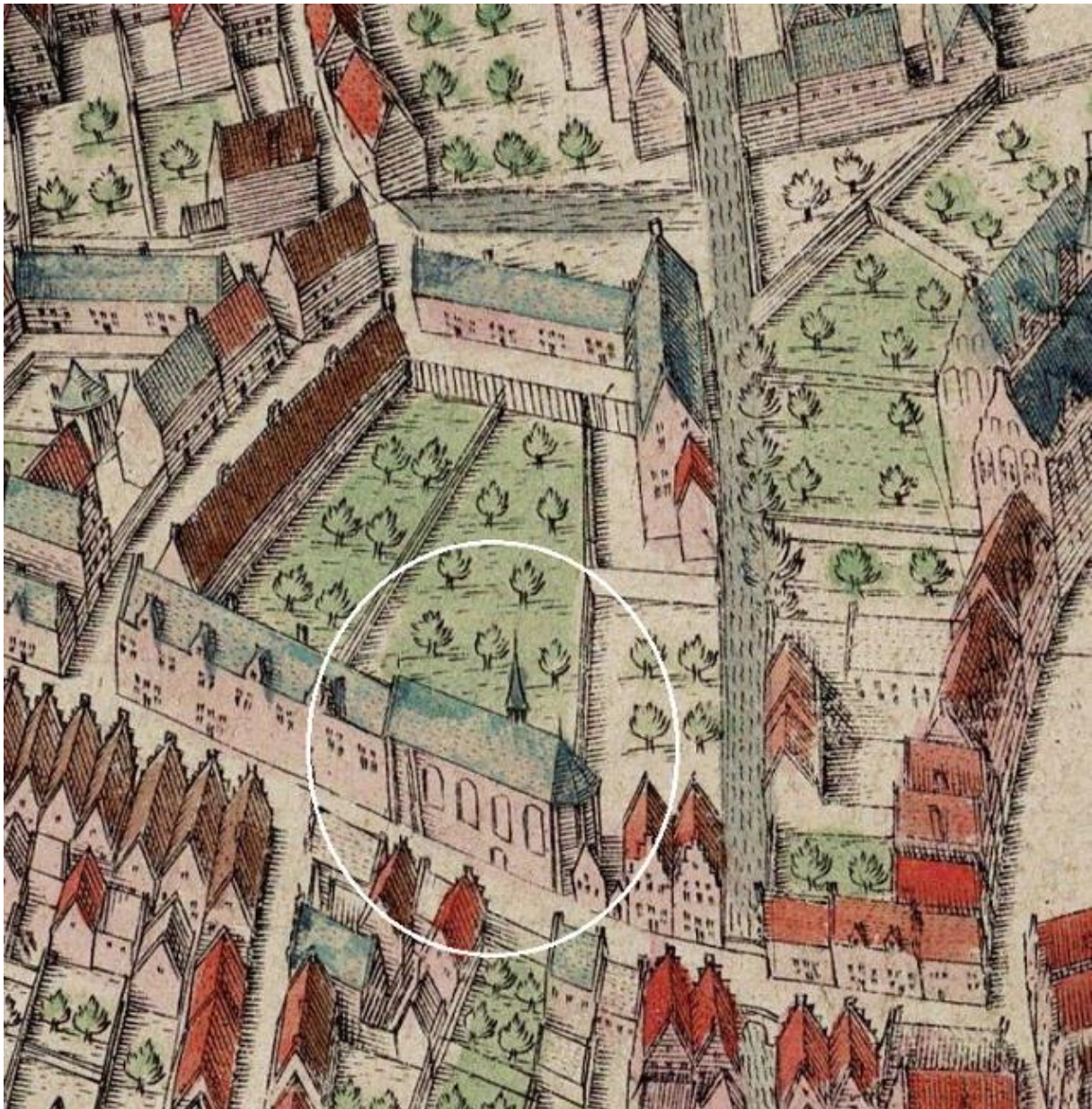
Монастырь de Grauwe Vagijnen (Грауве Багайнен) раньше находился за городской стеной, к северу от Леувардена. В целях безопасности бегарды (жители монастыря) после 1500 года переселяются в малонаселённый район

между насыпными возвышенностями Найхове и Олдохове. Возведённый здесь новый монастырь постепенно разрастается до обширного жилого комплекса, включающего часовню, дом священника, прядильню, ткацкую мастерскую, помещения для ночлега, столовую, больницу, пивоварню и хлебопекарню, склад и конюшню. В результате Реформации 1580 года деятельность монастыря прекратилась, а его постройки перешли в руки городского правления и использовались для других целей.

С течением времени большинство строений монастыря исчезло, но два из них всё же сохранились - это патерсхаус и часовня. Патерсхаус, построенный в 1518 году, после Реформации сдали в аренду одной из знатных особ.

В начале 17 века он перешёл в частные руки и на протяжении последующих столетий оставался собственностью знатных семей провинции Фрисланд. В часовне среди прочего располагались столярная мастерская, пивоварня и исправительно-трудовая колония. Примечательно также то, что около 1615 года в ней размещалась судоходная компания голландского мореплавателя Яна Янса. В ней даже разыгрывались театральные представления. С 1643 года здесь вновь открывают церковь Вестеркерк, но уже для протестантов. Она продолжала действовать почти до конца 20 века.

В течение прошедших столетий её дважды перестраивали. В 1681 году помещение церкви расширили за счёт второго нефа. В 1845 году архитектор Томас Ромейн покрыл стены штукатуркой и изменил интерьер. В 1991 году церковь перестроили под миниатюрный театр и концертный зал 'Ромейн', повторяя тем самым историю церкви.



Церковь Вестеркерк и прилегающая территория на карте города, выполненной голландским картографом Иоханнесом Семсом, 1603 год.

11 Stadhuis en Hoofdwacht (Здание муниципалитета и главной службы охраны)

Hofplein 38 (Улица Хофплайн 38)

В 1715 году, принц Оранский-Нассау, 3-летний Вильгельм Карл Хендрик Фризо заложил первый камень в фундамент нового здания муниципалитета.

Голландский архитектор Клас Бокес Балк спроектировал его в классическом стиле с элементами барокко. Он использовал подвал дома Аукамастинс 16 века под фундамент нового дома. Над главным входом располагаются скульптуры, символизирующие Мир и Справедливость, выполненные из песчаника по проекту скульптора Гербранда ван дер Хавена. В центре трёхугольного фронтона скульптура Мудрости с гербом города в окружении (справа) скульптуры Провидения и Закона, а слева Справедливости. На крыше в восьмиугольном фонаре находится карильон 1678 года, отлитый мастером Клауде Фреми. Карильон был перенесён сюда из Новой башни на улице Гроде

Хоохстраат, которая была единственной городской башней в Леувардене в то время, она была разрушена в 1884 году.

Монументальная лестница с резными балясинами ведёт нас наверх. Здесь находится комната, в которой до мельчайших деталей сохранился интерьер 18 века. Это была комната для заседаний магистрата, а с 1845 года кабинет бургомистра. На настенном гобелене, выполненном в мастерской Александра Баарта из Амстердама в 1718 году, изображены четыре континента, исключая Австралию, для которой не хватило места. В соседней комнате "ожидания" висит большое полотно, созданное художником В.Х. Беекерк в 1789 году, на котором изображён пророк Моисей в окружении 70 старейшин. Сюжет этого полотна навеян картиной художника Якоба де Витте, которая находится во дворце на площади Дам в Амстердаме.

В 1760 году архитектор Питер Сварт вместе со столярным мастером Яном Ноотебоом построил с обратной стороны здания новый зал заседаний. Новое здание украшает роскошный фасад в стиле Людовика пятнадцатого, увенчанный гербом города. Над убранством симметричного интерьера зала работали разные мастера и художники Леувардена. Здесь есть портреты всех правителей города, начиная с 1815 года.

27 мая 2005 года принцесса Маргарита вновь торжественно открыла здание муниципалитета после основательного ремонта и реставрации. Новый зал заседаний сегодня находится в бывшем здании службы охраны, построенном в середине 19 века. В 17 веке здесь размещался гарнизон штатгальтера. В 2009 году в обновлённом холле здания муниципалитета разместили портреты известных жителей Леувардена. Одним из таких людей является Ричард Хагеман, который в 1939 году получил премию Оскара за музыку к фильмам. Он родился в 1881 году в доме на улице Синт Якобстраат 35, который сегодня также является частью муниципального комплекса.



Зал рода Нассау в здании муниципалитета. Фото Харри Мауса

12 Stadhoudelijk Hof (Дворец штатгальтера)

Hofplein 29 (Улица Хофплайн 29)

В 1587 году правление провинции Фрисланд купила роскошный особняк для резиденции своего первого штатгальтера Вильгельма Людовика ван Нассау Дитс. В 1603 году к нему присоединили еще дом Декемахаус и таким образом возник Штатхаудерляйке Хоф (Дворец штатгальтера) Фасад дома в стиле Ренессанс украшают арки, скульптуры львов и гербы. Каждый следующий штатгальтер тратил довольно много денег, для того чтобы перестроить дворец и сделать его ещё более роскошным. В 1709 году архитектор Даниэль Маро обновил центральную часть дворца в стиле барокко Людовика четырнадцатого. С того времени сохранились лишь парадная лестница и зал рода Нассау с некоторыми оригинальными деталями интерьера. Флигель, построенный в 1734 году, в котором находились бальный зал, часовня, аптека и ванная комната, к сожалению не сохранился. После того как штатгальтер Вильгельм Карл Хендрик Фризо, правитель всех Нидерландских провинций, в 1747 году переехал в Гаагу, дворец служил гостевым домом сначала для семьи штатгальтера, а позже для королевской семьи. Во времена оккупации французов в нём размещались солдаты, затем здесь был дом сирот, госпиталь и латинская школа. Многие из убранства того времени было утрачено, но портреты династии Нассау, написанные художником Луисом Фолдерсом, уцелели. В 1814 году король Вильгельм первый выкупил дворец. В 1881 году архитектор Рудольф Стут провёл последний масштабный ремонт здания, в ходе которого высокую крышу дворца сделали усечённой, стены оштукатурили и сделали новый парадный вход с балконом. В настоящее время в этом доме (собственность общины Леуварден) размещается гостиница, в которой постарались сохранить все культурно-исторические элементы первоначального интерьера.



Рисунок с изображением Дворца штатгальтера, 1688 год.

13 Voormalig woonhuis van Mata Hari (Дом, в котором жила Мата Хари) Grote Kerkstraat 212 (Улица Гроте Керкстраат 212)

На самой высокой точке насыпной возвышенности Найехофетерп находится один из наиболее известных домов времён позднего средневековья, которые ещё сохранились в городе - это дом Юлиуса ван Геелстинс, построенном в 1545 году. Во внутреннем углу каменного дома, имеющего L-образную форму, находится башня с внутренней лестницей и заострённым луковичным куполом . Дом носит имя Юлиуса ван Геел, генерального прокурора при дворе штатгальтера провинции Фрисланд. Предполагается, что в 13 веке на этом месте уже был каменный дом, фундамент которого был использован для строительства нового дома.

Этот дом известен прежде всего тем, что в нём с 1883 до 1889 года проживала семья Адама Целле, торговца шляпами. Его дочь Маргарита, позднее известная под именем Мата Хари, возможно жила также на улице Гроте Керкстраат. Дом, в котором она родилась, находился на улице Келдерс 39. Напротив этого дома сейчас стоит её бронзовая скульптура.



Фото Маты Хари на пике её карьеры в 1906 году.

**14 Nieuw Sint Anthony Gasthuis (Новый приют святого Антония)
Perkswaltje (Улица Перксвалтье)**

В 1857 году правление приюта святого Антония приобрело особняк по улице Гроде Керкстраат 39 с прилегающим к нему сквером, который простирался до улицы Груневег. В 1862-1864 архитектор Фредерик Стут построил на этом месте новый приют с флигелями, соответствующий стилю того времени. Вокруг этих четырёх флигелей, каждый из которых имел ещё и необычный главный вестибюль, был разбит дворик в современном садово-парковом стиле. Три буковые деревья появились там гораздо раньше. В 1900 году двор приобрёл более строгие формы. Позднее в нём построили две деревянные часовни: одну вдоль проулка Вайде Гастхаустеег для менее обеспеченных жильцов приюта и другую возле флигеля Минимафлэгел для состоятельных постояльцев приюта.

15 Nieuwe Stads Weeshuis/Natuurmuseum Fryslân (Новый городской приют для сирот/Музей природы Фрисланд)

Jacobijnerkerkhof 1 (Улица Якобайнеркеркхоф)

В 1672 году, когда на Республику семи объединённых провинций Нидерландов напали одновременно Англия, Франция и Швеция, а также епархия Мюнстера и Кёльна, количество сирот резко возросло. Поэтому городское правление Леувардена решило создать свой собственный приют для сирот. Новый городской приют для сирот был построен на месте лазарета для больных чумой и просуществовал там до 1953 года. Главный вход приюта, выполненный в классическом стиле, и комната воспитателей всё ещё сохраняют интерьер конца 17 века. Новый флигель дома построен в стиле нео-маньеризма в 1888 году. Сегодня в этом доме расположен музей природы провинции Фрисланд.

16 Boshuisengasthuis (Приют Босхаусенгастхаус)

Jacobijnerkerkhof 7 (Улица Якобайнеркеркхоф 7)

Двойные ворота ведут на территорию приюта Босхаусенгастхаус, созданного для малоимущих женщин, о чём говорит надпись на внешней стене ворот. Приют включает 19 квартир, комнату вахтёра и комнату для служителей приюта. Основала этот приют вдова бургомистра Филипа ван Босхаусена Анна ван Эйсинга. Она создала также фонд для содержания приюта. Инициалы её имени и год постройки приюта 1652 можно увидеть на фронте внутренних ворот. Внутренний дворик украшает газон с деревянной колонкой и стариинным фонарём. Во время реставрации в 1971 году комнаты приюта перестроили в небольшие квартиры, объединив две соседние комнаты.

17 Grote- of Jacobijnerkerk (Большая церковь или церковь святого Якова)

Jacobijnerkerkhof 95 (Улица Якобайнеркеркхоф 95)

В конце 13 века доминиканские монахи основали в Леувардене монастырь. В 15 веке церковь при монастыре была увеличена за счёт дополнительных галерей и ризницы. После Реформации церковь перешла в руки протестантов и монастырь прекратил своё существование. От средневекового монастыря сохранились только столовая и переход из монастыря в церковь с крестообразным сводом. В алтаре находился склеп рода Нассау. Анна ван Оранская, дочь Вильгельма ван Оранского и жена его племянника, первого штатгальтера провинции Фрисланд графа Вильгельма Людовика, была первой из рода Нассау, кого захоронили в этом склепе. Позднее склеп расширили.

Члены рода Нассау имели свой личный вход в церковь, Ораньепортъе, в зоне алтаря. Его можно увидеть с южной стороны церкви. Во время реставрации в 1972-1978 годах штукатурку, нанесённую в 19 веке на внешней стороне стены, убрали и таким образом проявилась оригинальная кладка церкви красного и жёлтого цвета.

18 Waalse Kerk (Церковь Ваалсе)

Grote Kerkstraat 222 (Керкстраат 222)

Франкоговорящие придворные и служащие гарнизона имели возможность посещать службы на французском языке в церкви Ваалсе. До Реформации 1580 года эта церковь была частью монастырского комплекса Витте Ноннен, основанного в 1507 году доминиканскими монашками. В церкви стоит орган, созданный в 1735 году органным мастером Е.М. Шварцбургом. Его подарила церкви дочь английского короля Анна ван Ханновер, жена штатгальтера Вильгельма Карла Хендрика Фризо. Сама Анна брала уроки музыки у немецкого композитора Г.Ф. Генделя.



Орган в церкви Ваалсе, подаренный Анной ван Ханновер

19 Synagoge (Синагога)

Sacramentsstraat 19 (Сакраменстраат 19)

Евреи жили в Леувардене уже с середины 17 века. В 1670 году им предоставили место под собственное кладбище, однако синагоги в то время у них ещё не было. И только в конце 18 века такая потребность появилась, когда число членов еврейской общины выросло до 450. В 1805 году они получили в своё распоряжение здание на улице Сакраменсстраат с залом для мужчин, которое вмещало 300 человек и помещением для женщин, которое вмещало 200 человек. 60 лет спустя в результате перестройки синагога обрела тот облик, в котором она существует и сегодня, с характерными для того времени "полукруглыми потолочными сводами". Её преобразование было выполнено по проекту голландского архитектора Германа Рудольфа Стутта.

Еврейская община в Леувардене насчитывала в лучшие времена до 1400 евреев. После Второй мировой войны, когда большая часть членов еврейской общины погибли в лагерях смерти, синагога оказалась слишком большой для того небольшого количества евреев, которые вернулись в Леуварден. В 1964-1965 годах синагогу закрыли, а весь инвентарь и святыни перевезли в одну из деревень в Израиле.

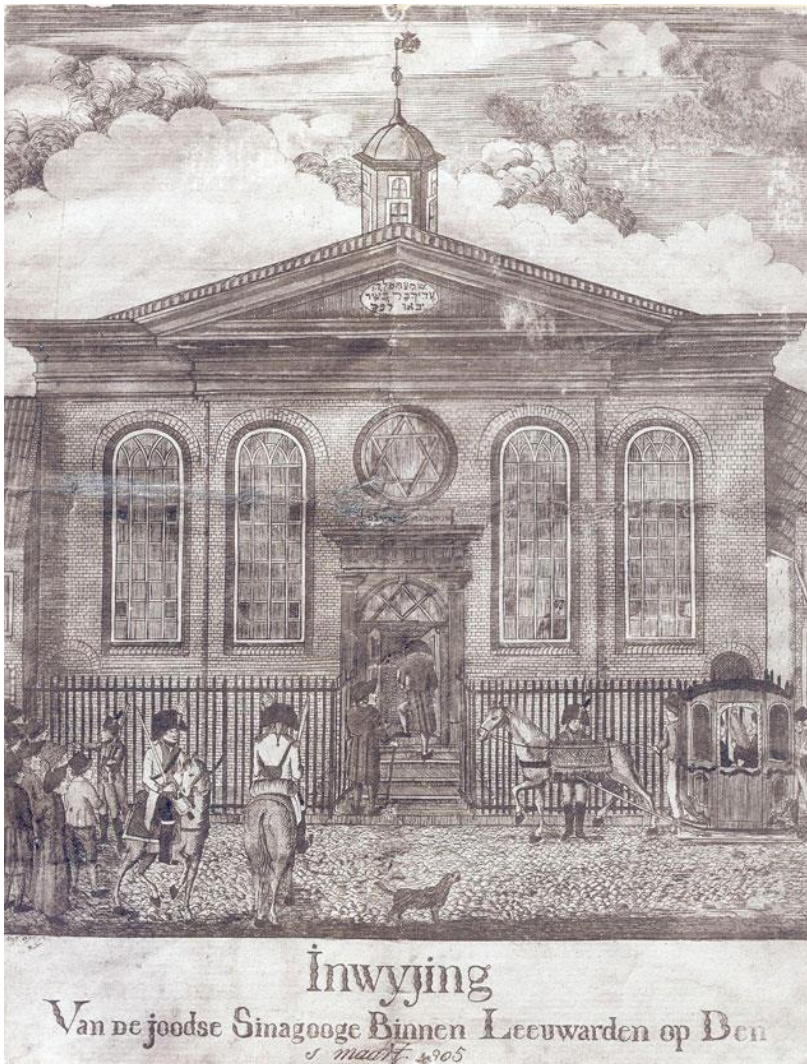


Рисунок синагоги, которую открыли в 1805 году.

20 Bonifatiuskerk (Церковь святого Бонифация)

Voorstreek 72 (Улица Фоорстрек 72)

Церковь святого Бонифация по своей масштабности напоминает собор. В этом нет ничего удивительного, поскольку после восстановления епископской иерархии в Нидерландах в 1853 году Фризы надеялись, что Леуварден станет новой резиденцией епископа северной части Нидерландов. Однако их надежды не оправдались, новой резиденцией стал Гронинген, зато столицу провинции Фрисланд украсила роскошная церковь в неоготическом стиле. Церковь, построенная в 1882-1884 годах, стала одним из важнейших проектов голландского архитектора П. Й. Х. Кёйперса, который стал известен прежде всего такими проектами как Rijksmuseum (художественный музей в Амстердаме) и Центральный вокзал в Амстердаме. Кёйперс спроектировал церковь святого Бонифация в римско-католическом стиле, что было очень характерно для того времени. На фасадах здания располагаются круглые окна, розетки, которые символизируют бесконечную мудрость и священный свет. В основе церкви заложен латинский крест, символ спасения. Вдоль главной галереи располагаются картины страданий Иисуса Христа. Имея высоту 85,25 метра, эта церковь долгое время была самым высоким сооружением в провинции Фрисланд. В 1976 году во время сильного шторма сломался шпиль, но благодаря пожертвованиям в 1980 году удалось установить новый шпиль. В настоящее время башня страхового общества Ахмея превосходит по высоте башню церкви святого Бонифация.

21 Centraal Apotheek (Центральная аптека)

Voorstreek 58 (Улица Фоорстрек 58)

В 1905 году здание центральной аптеки по всей вероятности разительно отличалось от общей архитектуры города и такое положение она сохраняет за собой и по сей день. Её архитектурный стиль является ярким примером стиля модерн. Кроме того это довольно высокое здание и в рамках градостроительства оно занимает почётное место. Аптекарь Й. Фетерис поручил голландскому архитектору Г.Б. Брукема сделать проект аптеки. Предполагается, что мозаика на главном фасаде дома была изготовлена на фабрике Яна ван Хюльст или Розенбюрг в Гааге. На нём изображена греческая богиня Гиги́я, богиня здоровья. Она представлена как роковая женщина, что являлось излюбленной темой в изобразительном искусстве стиля модерн. В руках она держит чашу с лекарствами и змею Эскулапа, которая пьёт из чаши.



Здание центральной аптеки, фото Харри Мауса

22 Kancelarij (Здание канцелярии)

Turfmarkt 11 (Улица Тюрфмаркт 11)

Провинция Фрисланд была самой северной областью Австрийской монархии. В 1566 году король Испании Филип второй посылает своего архитектора Бартоломеуса Янца в Леуварден, чтобы руководить строительством канцелярии. В канцелярии находился суд провинции Фрисланд, высшая

судебная инстанция провинции. Строительство продолжалось до 1571 года, часть здания выполнено в стиле поздней готики, часть в стиле раннего Ренессанса, которую украшают статуи из песчаника, имеющие черты "современного" Ренессанса, особенно статуи главного входа. Крышу здание украшает лестничный фасад в виде цоколя с группой аллегорических фигур. Скульптура короля Карла пятого, отца короля Филипа второго, венчает фасад. Ступенчатое крыльцо появилось здесь лишь в 1621 году. Фигуры львов держат гербы четырёх областей: Оостерго, Вестерго, Зевенвауден и городов, четырёх частей, из которых состояла провинция Фрисланд. После того как суд в 1811 году здесь закрыли, в здании канцелярии размещались госпиталь, казарма, государственный архив и библиотека провинции. А с 1997 до 2003 года здесь находился музей движения сопротивления и музей провинции Фрисланд. Здание канцелярии считается одним из важнейших архитектурных памятников провинции Фрисланд.



Улица Тюрфмаркт и здание канцелярии. Картина художника Корнелиса Спрингера, 1873 год, из коллекции музея

23 Eysingahuis (Эйсингахаус)

Koningsstraat 1 (Улица Кoningстраат 1)

На углу улиц Тюрфмаркт и Кoningстраат когда-то находился книжный магазин Йоханеса Сейдела. В 1783 году юнкер Франс ван Эйсинга строит вокруг него свой роскошный дом в стиле Людовика шестнадцатого. В 1806 году он присоединил к нему ещё и угловое здание и таким образом его особняк приобрёл законченный вид. Королевское общество истории и культуры

провинции Фрисланд купило дом Эйсинга в 1879 году для размещения в нём музея провинции Фрисланд. Внутри здания сохранился интерьер конца 18 века вместе с монументальной лестницей между этажами. В комнатах второго этажа сохранилась оригинальная отделка стен, потолка и расписные обои. В 2013 году музей провинции Фрисланд переехал в новое здание на площади Зааиланд. Год спустя дом Эйсинга перешёл в руки общества «Хендрик де Кайзер», которое занимается сохранением зданий и их интерьера, имеющих архитектурную или историческую ценность.

24 Sminiahuis (Дом Сминиахаус)

Tweebaksmarkt 36 (Улица Твеебаксмаркт 36)

Дом был построен в 1739 году в стиле барокко короля Людовика четырнадцатого для Катарины Аурелиа Люси ван Сминиа спустя два года, после того как она овдовела. Её муж, Госвин Теодор барон ван Кугорн, который умер в 1737 году, был единственным сыном известного голландского военного инженера барона Менно ван Кугорн (1641-1704) Проект здания поручили архитектору Антонию Колон, придворному архитектору. После смерти первого владельца дома в 1759 году в нём жили ряд известных людей. В 1842 году его владельцем стал бургомистр Ян Бирума Оостинг. Он поручил садово-парковому архитектору П. Роодбаарду сделать большой задний двор в романтическом стиле.



В доме Сминиа сейчас находится ресторан. Фото Харри Мауса

25 Post Plaza (Гостиница Пост Плаза)

Tweebaksmarkt 25 (Улица Твеебакстраат 25)

Десятки почтовых контор в Нидерландах называют «почтовыми конторами Петерса» по имени главного архитектора государственного сектора в Нидерландах С.Х.Петерса, родившегося в Гронингене и жившего в провинции Фрисланд. Самой известной из них является почта в Амстердаме, по его проекту также были построены почтовые конторы в Гронингене, Зволле и Леувардене. В Леувардене её построили в 1902-1904 годах. Наиболее примечательным является главный холл почты, который венчает потолочная конструкция из сосновой древесины в стиле английской готики. В конце 20 века почту закрыли, а здание использовали под выставочные залы, которые впоследствии стали частью расположенного рядом гостиничного комплекса.

26 De Utrecht (Здание страховой компании Утрехт)

Tweebaksmarkt 48 (Улица Твеебаксмаркт 48)

Раньше офисы страховой компании Утрехт находились в рекламных конторах, поскольку компания специализировалась на рекламе. Эти конторы без сомнения являются очень презентабельными и богато декорированными зданиями, над которыми работали многие художники и ремесленники. Это можно сказать как о главном офисе в Утрехте (которое к сожалению снесли), так и о филиале, построенном в 1904-1905 году в Леувардене. В то время молодые, а в последствии ставшие успешными, голландские архитекторы А.Й.Кропхоллен и Й.Ф.Стаал спроектировали здание филиала, а голландский скульптор Йозеф Мендес да Коста украсил его своими скульптурами. Он создал скульптуру из четырёх пеликанов, которая располагается на вершине башенки. На мозаичном полу внутри здания изображён пеликан, который кормит своих детёнышей собственной кровью. Этот сюжет является общим символом страховых компаний, занимающихся страхованием жизни. Сейчас в этом здании располагается мини-театр.

27 Provinsjehûs (Здание правления провинции Фрисланд)

Tweebaksmarkt 52 (Улица Твеебаксмаркт 52)

В старом здании правления провинции Фрисланд с 1570 до 1578 года жил Кун Питерс, единственный епископ, который имел резиденцию в Леувардене. После реформации это здание перестроили для размещения в нём правительства провинции Фрисланд, Провинциальных Штатов. На протяжении последующих четырёх столетий здание правления постепенно расширялось за счёт присоединения прилегающих домов. В 1784 году в здании возвели ещё один этаж, а интерьер комнаты для заседаний преобразили в стиле Людовика шестнадцатого. В 1895 году здание увеличили за счёт нового зала. Интерьер этого зала в неоготическом стиле до мельчайших деталей спроектировал тогдашний главный архитектор Йоханес ван Локхорст. В конечном итоге здание правления превратилось в целый архитектурный комплекс, расположенный на четырёх улицах. Последняя модернизация здания проходила под руководством архитектора из Амстердама Сьёрда Сутерса. 22 мая 2012 года королева Беатрикс тожественно открыла обновлённый дом правительства провинции Фрисланд.

28 Blokhuispoort (Здание бывшей тюрьмы Блокхауспоорт)

Blokhuisplein 40 (Улица Блокхаусплайн 40)

В 1498-1500 годах провинция Фрисланд оказалась под властью короля Германии Максимилиана, который назначил герцога Альбрехта ван Саксена губернатором провинции. Губернатор Альбрехт (в 1498 году), а позднее (с 1500 года) и его сын Георг, велели построить крепости, сначала в Леувардене, а затем в Харлингене и местечке Ставорен, чтобы с их помощью, а также с помощью военных средств обеспечить мир и порядок в провинции. В 1515 году Фрисланд становится частью Австрийской империи сначала под управлением кайзера Карла пятого, а затем под управлением его сына Филипа второго. Для управления провинцией Фрисланд назначают штатгальтера. Бургомистр Леувардена Адье Ламбертс прославился тем, что 1 февраля 1580 года он в качестве главнокомандующего гражданской самообороной руководил штурмом крепости Блокхаус. Ему удалось захватить крепость и изгнать испанских оккупантов. Сразу после этого начался снос крепости, которая была символом порабощения. Однако далеко не все фортификационные сооружения были при этом уничтожены. Оставшиеся сооружения использовали в качестве складов для оружия, боеприпасов и пороха, а также в качестве тюрьмы. Во внутреннем дворе крепости установили эшафот и виселицу. В 1660 году Штаты провинции Фрисланд приняли решение основать здесь исправительно-трудовую колонию и с тех пор южно-восточная часть города вплоть до 2008 года вызывала у жителей города негативную ассоциацию. В построенной во второй половине 19 века новой крепости Блокхаус долгие годы размещалась тюрьма и дом предварительного заключения. После закрытия тюрьмы в 2008 году в её помещениях расположились художественные мастерские, а также главный офис по подготовке Леувардена к важному событию в жизни города - "Леуварден - культурная столица Европы 2018 года."



Бывшая крепость Блокхаус на рисунке художника Х. Венсель, 1783 год, из коллекции музея провинции Фрисланд

29 Waag (Весовая)

Nieuwestad 148 (Улица Ниустад 148)

Ещё в 15 веке на набережной канала Ниустад была весовая. В ней взвешивали привезённые в Леуварден масло, сыр и мясо, прежде чем эти продукты разрешали продавать на рынках. Эти услуги приносили доход в казну города. Здание нынешней весовой в стиле Ренессанс появилось здесь в 1595 году. Оно стало настоящей гордостью города и имело очень солидный внешний вид. Это наглядно проявляется в конструкции здания. Размеры здания и его отделка не имеют никакой другой цели, кроме как придать ему внушительный характер. Между двумя этажами встроен классический фриз (декоративная композиция в виде горизонтальной полосы) из песчаника, украшенный орнаментом в виде розеток и головками ангелов, по углам здания располагаются львы со щитами, на которых изображён герб города. Служащий весовой Петер Хендрикс ван де Гере впервые применил здесь противовес в 325 и 400 фунтов, к которым подвешивали чаши весов. В 1890 году здание весовой отреставрировали и с тех пор в ней располагались различные службы.



Рыночный день рядом с весовой. Картина художника Элиса ван Боммель, 1854 год, из коллекции музея провинции Фрисланд

30 Beurs (Биржа)

Wirdumerdijk 34 (Улица Вирдумердайк 34)

В 1880 году была построена биржа, которая должна была заменить весовую на улице Ниустад и одновременно создать условия для проведения торгов зерном. Городской архитектор Томас Ромейн спроектировал здание биржи в эклектичном стиле, в котором соединились черты неоклассицизма и Неоренессанса. Основание здания первоначально имело 23 входа. Позже их заменили на окна. Бронзовые двери тоже появились позднее. Их создал голландский художник-декоратор С. А. Лион Кашет. Центральный фасад венчает декоративное ограждение, украшенное вазами и курантами. В связи с развитием молочной промышленности и изменениями в торговле сельхозпродукцией, биржа утратила своё значение. В 1980 году здание биржи перестроили под публичную библиотеку. Перед зданием биржи находится фонтан с бронзовой статуей римского бога торговли Меркурия. Эту скульптурную композицию изготовил в 1921-1923 годах немецкий скульптор Г. А. Бредов, а голландское общество по туризму передало её Леувардену в качестве подарка.

31 Museumhaven (Музеумхавен /Музейная пристань)

Музеумхавен расположена на северной стороне канала Виллемскаде, где в 19 веке велась оживлённая торговля. В 2005 году в Леувардене было создано общество Музеумхавен с целью обеспечить постоянный причал для речных судов, имеющих историческую ценность. На этом причале уже стоят несколько

таких экспонатов: тьялки (голландский тип грузовых парусных судов для прибрежного и речного плавания), буеры (лёгкие лодки), буксиры, пароходы и парусники. Речное судно Stânfries X (построенное в 1911 году) можно назвать флагманом музейной пристани.



Судно Stânfries X на причале Музеумхавен. Фото Нюка Грётсбурга

32 Rabobank (voormalige Friesland Bank) (Банк Рабобанк (в прошлом Фрисланд банк))

Beursplein 1 (Улица Бёрсплайн 1)

Одним из наиболее примечательных зданий на площади Заайланд можно назвать бывший главный офис банка Фрисланд банк. По сути это целый комплекс офисных зданий, расположенных вокруг большого атриума и защищённых стеклянным куполом. Самое старое здание появилось здесь в 1936-1937 годах, в нём располагался Кооперативный Заувелбанк. На углу здания возвышается фигура фризского крестьянина, устремленного в будущее, выполненная из баварского гранита. Заувелбанк был предшественником Фрисланд банка. После Второй Мировой войны банк удачно выкупил близлежащие дома, чтобы расширить свои площади. В ходе последней модернизации в 2003 году все дома объединили в единый комплекс. Наверху в стеклянном куполе находится комната для посетителей, откуда открывается прекрасный вид на Леуварден. Фрисланд банк мог бы отметить свой 100-летний юбилей, но в 2013 году он перешёл в руки Рабобанка.

33 Fries Museum (Музей провинции Фрисланд)

Wilhelminaplein 91 (Площадь королевы Вильгельмины 91)

Голландский архитектор Абе Боннема сделал первый шаг на пути создания нового здания для музея провинции Фрисланд. После своей смерти он завещал музею не много ни мало 18 миллионов евро. Но при этом он поставил два условия: новое здание должно располагаться на площади королевы Вильгельмины (в простонародии Зааиланд) в Леувардене, а проект нового здания должен был спроектировать архитектор Хюберт-Ян Хенкет. Проект Ниу Зааиланд, частью которого является музей, начался в 2009 году с расширения уже имеющейся подземной автомобильной парковки, которая одновременно служила фундаментом для нового здания музея. Здание музея было сдано в эксплуатацию в 2012 году, а 13 сентября 2013 года королева Максима торжественно открывала сам музей.



Музей провинции Фрисланд на площади королевы Вильгельмины. Фото Рюбена ван Флита

34 Paleis van Justitie (Дворц правосудия)

Wilhelminaplein 1 (Площадь королевы Вильгельмины 1)

При проведении реорганизации судебной власти в 1838 году было решено разместить судебную палату и окружной суд в Леувардене. Правление провинции поручило городскому архитектору Томасу Ромейну построить здесь дворец правосудия. Чтобы создать подходящую площадку для строительства монументального здания в стиле неоклассицизма, решили осушить часть старого городского канала. В 1864 году Ромейн начал строительство дворца, которое продолжалось до 1851 года. Дворец имеет парадный вход в классическом стиле с портиком и шестью коринфскими колоннами на высоком крыльце. Впечатляет также внутренний интерьер дворца, богато украшенный декоративными деталями.

35 Achmeatoren (Башня страховой компании Ахмея)

Sophialaan 4 (Улица Софиялаан 4)

Башня страховой компании Ахмея является самой высокой на севере Нидерландов. Это здание в 26 этажей и высотой 114,6 метра было построено по заказу страховой компании Ахмея. Проект башни спроектировал фризский архитектор Абе Боннема и его партнёр Ян ван дер Лей из архитектурного бюро «Боннема архитектен» в деревне Хюрдегарип. Башня является составной частью целого комплекса офисных контор (отличающихся по высоте) вблизи железнодорожного вокзала. Большая часть этих контор также спроектирована архитектором Боннема. Архитектор умер в 2001 году, до того как было закончено строительство башни. Башню, облицованную гранитом, сдали в эксплуатацию год спустя после его смерти. На первом этаже башни находится офис голландского общества по туризму.



Вид на набережную канала Виллемскаде и башню страховой компании Ахмея. Фото Харри

36 Station NS (Железнодорожный вокзал)

14 октября 1863 года была открыта первая железнодорожная линия между Леуварденом и Харлингенем. В последующие годы построили также железнодорожные линии в города Гронинген и Снек. С пуском железнодорожной ветки до деревни Хееренвееен в 1868 году Леуварден был включён в государственную цепь железных дорог, что имело огромное значение для перевозки пассажиров. Паровой поезд стал более быстрым средством передвижения в сравнении с дилижансами и пассажирскими судами. В 1864 году в Леувардене открыли железнодорожный вокзал, который в 1904 году подвергся основательной реконструкции. Картины из мозаики в холле вокзала, витражи и декоративные детали относятся именно к этому периоду времени. Появление железной дороги способствовало оживлению жизни вокруг вокзала, где владельцы гостиниц и кофейных домов открыли свои двери для пассажиров, которые выезжали или приезжали в город.